

三論同卷

右十

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論

上

大乘緣生論

諸教決定名義論

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論卷上

勝德赤本菩薩造

宋西天三藏朝散大夫試鴻臚卿傳梵師清護等奉譯

般若波羅蜜多智體積善寶功德聚
所有一切波羅蜜而彼本來性常住

永樂北藏

聖佛母九頌精義論

第一二六冊

離諸戲論無對礙 離諸分別得安隱

最上微妙無自性 離諸所有名相等

方便宣說三乘法 而彼三乘所得相

皆是一切智智因 稽首般若波羅蜜

所有勝慧到彼岸 若人樂欲正觀者

應當於彼九頌義 總略如理而思擇

其九頌曰

從業增上生 所謂六處相 即此說復生

所因如影現 如幻所化城 能觀者亦化

如彼所見色 業化世亦然 諸有說法聲

即是聞境界	一切如對響	緣成能所聞
麝香及了味	觸等境愛著	此一切如夢
雖得無所有	如幻輪成人	諸行作無實
此如彼行作	身輪亦無我	若種種所得
彼極剎那生	此與陽燄等	見即壞無相
所取如影像	無始從心生	而彼相及識
互相如影像	觀自淨種中	若智月出現
彼如水中月	現前無所有	若相應者智
彼即虛空相	是故智所知	皆如虛空相
如前頌言		

所有勝慧到彼岸 若人樂欲正觀者
應當於彼九頌義 總略如理而思擇
所言勝慧者謂聞思修等相彼岸者邊際義
到者往到謂到畢竟邊際離諸分別處所如
是乃至此義終竟正觀者謂不顛倒相樂欲
者所謂作意希望為性彼義者謂彼九頌說
時所有之義義即義門思擇者謂思惟決擇
何所思邪頌言總略總略者謂包總舍略此
中應問何故總略說耶答為令鈍根之者能
解其義故

前標九頌次第今釋

第一頌言

從業增上生

所謂六處相

即此說復生

所因如影現

業謂善不善業增上者謂業增上由彼諸業

增上力故彼即有生何所生耶頌言六處相處謂識所依所生之處故名爲處此復云何謂眼等內六處頌言相者標表爲義若此六處相有所生故即彼如是復生諸法此如是說是義終竟決定成就問於勝義諦中云何

自性頌自釋言所因如影現由取影現而爲

喻故於影現中諸有作者作業及所作事悉

離性空此義終竟

復次於外色等六處自性所生今當一一次

第顯示

右十

第二頌言

三

如幻所化城

能觀者亦化

如彼所見色

業化世亦然

猶如幻法所化城邑後能觀者亦即是化彼

二非有何以故不實生性故然能見所見彼

二色相外有對礙皆是業化世間三界所見此猶彼故其義亦然此如是化與彼所化無差別性故下頌言如聲對響爲證成此義故

第三頌言

諸有說法聲 即是聞境界 一切如對響

緣成能所聞

所言說法即能說者增上所生彼所對聲是聞境界若聞境界此如是故自餘諸法皆如是生是故取喻如聲對響此聲對響與餘法同此中如是無差別言乃云一切所言緣成

者謂即聞等緣成故聞若彼所有皆所作性是故能聞所聞有所得中悉是緣成所以有聲皆如對響如是所說此義畢竟故下頌云一切如夢爲證成此義故

第四頌言

麝香及了味 觸等境愛著 此一切如夢

雖得無所有

言麝香者謂鼻識境界諸所作性所麝香等了味者謂舌識境界了諸味等觸謂身識境界覺諸觸等於如是等諸境界中所求所樂

而生愛著於彼彼境各各繫屬隨所繫屬香味觸等別別所受若於彼等境中起有所得相即不可得是故頌言一切如夢一切者此即無差別意然眼等內處色等外處亦非不有若不爾者云何發起作者所行爲破此疑故

右十

第五頌言

如幻輪成人 諸行作無實 此如彼行作
身輪亦無我
譬如幻輪法用成人身相彼幻所成人種種

行作皆悉具有亦復如人假有作者及所作
用又復亦有所行作事去來等相頌言諸者
種種分類所作之義何所作耶謂幻所成身
若如是身幻法成故即彼幻身而實無我無
者離義我謂主宰此言無我謂離我故所以
此中無其作者於勝義諦中都無所有是故
頌言諸行作無實無實者謂無力能義今此
如是無其力能謂此作者無主宰故若幻所
成人無其主宰雖所顯示而無其實諸法亦
然畢竟無實此中應知無差別意故下頌言

與陽燄等為證成此義故

第六頌言

若種種所得 彼極剎那生 此與陽燄等

見即壞無相

種種者謂多種類所得者謂差別偏計所取

境相彼所取境極剎那生剎那剎那五名極剎

那生者起義謂極剎那有所生起若極剎那

有所生故彼彼諸法從極剎那之所生者悉

是無常此義終竟

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論卷上

聖佛母般若波羅蜜多九頌精義論卷下

勝 德 赤 末 菩 薩 造

宋西天三藏朝散大夫試鴻臚卿傳梵大師灌護等奉詔譯

此中應問彼勝義諦中云何自性答頌自喻
言與陽燄等其陽燄者謂地塵日光三事假
合如陽燄聚前見後壞是故頌言見即壞無
相諸有所得別別境界其義亦然雖各表了
皆無自性何以故彼等自性前後不和合故
性不平等故愚者取著於一性轉是故此等
皆墮世俗有情趣故復次此中若能取所取